

Лекция по курсу «История античности»

Тема 9. Эллинистическая культура

Важным фактором в культурном прогрессе являлось то, что можно назвать «единством в многообразии»: этнически и культурно греки представляли единый народ, но в то же время они были разделены на сотни независимых полисов, каждый из которых имел свою историю, особое устройство, собственных героев и предания, своих предков. Встречи представителей различных полисов на общеэллинических празднествах, в ходе различных переговоров и благодаря частным визитам и дружеским встречам способствовали сопоставлению различных идей и представлений, духовно обогащали греков. Такую же роль играли и умножившиеся контакты с различными негреческими народами, обитавшими на периферии античного мира.

Одним из наиболее важных факторов греческой культуры VIII–VI вв. по праву считается новая система письменности. Алфавитное письмо, отчасти заимствованное у финикийцев, было удобнее древнего слогового письма микенской эпохи: оно состояло всего из 24 знаков, каждый из которых имел твердо установленное фонетическое значение. Практически к тому же периоду (VIII в.) относятся такие выдающиеся образцы монументального героического эпоса, как «Илиада» и «Одиссея» Гомера, с которых начинается история греческой литературы.

Греческая поэзия послегомеровского времени (VII–VI вв.) отличается чрезвычайным тематическим богатством и многообразием форм и жанров. Важнейшей отличительной особенностью греческой поэзии архаического периода во всех основных ее видах и жанрах следует признать ее ярко выраженную гуманистическую окрашенность.

Классическая эпоха – время наивысшего расцвета древнегреческой культуры. Именно тогда реализовались те потенциалы, которые вызревали и возникли в предшествующую, архаическую, эпоху. Бурные политические и военные события, происходившие на протяжении нескольких поколений, отложились в памяти народа и придали греческому мировоззрению определенную историческую «глубину», понимание изменчивости мира не только в географическом, но и в историческом аспекте. Свою лепту в изменение менталитета греков внес и прогресс экономики.

Зримые противоречия, хотя и другого типа, видны в архитектуре Эллады. Жилые дома, как правило, очень простые и непритязательные. Они замкнуты, с одним входом и внутренним двориком. Самый прославленный архитектурный комплекс Древней Греции – афинский акрополь. Здесь во II тысячелетии до н. э. находился дворец басилея, а затем несколько храмов.

Скульптура продолжала оставаться ведущим видом изобразительного искусства и в классическую эпоху. Основное место в ее репертуаре занимали по-прежнему изображения богов, героев и «идеальных» граждан. Надгробные рельефы – вид искусства, получивший широкое распространение в это время, привнесли новую, более реалистическую струю, так в искусстве появился рядовой гражданин со своими чувствами. Важнейшей эстетической категорией являлась родившаяся в это время концепция мимесиса (подобия), что способствовало движению в сторону реализма: чем ближе изображение к оригиналу, тем больших похвал удостоивался скульптор.

Величайшим достижением классической эпохи стала драматургия. Именно в это время непритязательные культовые сценки, исполнявшиеся на праздниках в честь Диониса, претерпели поразительную трансформацию, превратившись в высокое искусство. В театре были еще сильны условности, восходящие к ранней поре его развития: ограниченное число героев, маски, надетые на лица актеров, исполнение женских ролей мужчинами, огромная роль хора, разъяснявшего зрителям смысл происходящего или описывающего то, что происходило за сценой. Греческий театр был театром остросовременным. Развитие древнегреческой трагедии связано с именами трех крупнейших драматургов: Эсхила, Софокла и Еврипида.

Наиболее острым в политическом отношении жанром являлась комедия. Рождение комедии как особого жанра, видимо, связано с Сицилией, где протекала деятельность Эпихарма, который первым стал активно разрабатывать пародийно-мифологическую и бытовую тематику в форме целостных пьес.

Классическая эпоха была временем рождения и бурного развития историографии. Отцом истории справедливо называют Геродота (около 484 г. до н. э. около 425 г. до н. э.). Отталкиваясь от опыта логографов, творчество которых имело, как правило, локальный характер, Геродот поставил перед собой задачу описать самое грандиозное событие недавнего времени – Греко-персидские войны. Торжество рационального подхода к написанию истории являет труд младшего современника Геродота Фукидида, который дал описание следующего крупного катаклизма – Пелопоннесской войны.

Сложная эволюция происходит в философской мысли Греции: в середине V в. до н. э. как своеобразная реакция на преобладание натурфилософии возникает софистическое движение, развитие которого связано в первую очередь с именами Протагора (ок. 490 – ок. 420 г. до н. э.) и Горгия (ок. 480 – ок. 380 г. до н. э.). Это были странствующие учителя красноречия. Софистами (от греческого «софос» – мудрый) называли тогда философов, которые обучали искусству спорить, доказывать, выступать в суде и народном собрании.

Эллинизм расширил географический горизонт, одновременно шире становилась человеческая мысль. Возникло новое гуманистическое представление о жизни. Эллинистическая культура не была единообразной на всей территории эллинистического мира. Спецификой эллинистического периода можно считать появление нового типа общественных зданий – библиотек (в Александрии, Пергаме, Антиохии и других городах), Мусейона (в Александрии) и сооружений научно-практического назначения – Фаросского маяка, Башни ветров в Афинах.

Глубокие изменения в мировоззрении эллинистических людей оказали значительное влияние на состояние философии как мировоззренческой науки об общих законах мира, человека и его мышления. Основным центром эллинистической философии стали Афины, где соперничали несколько влиятельных философских школ.

Для эллинистической эпохи характерно повышение роли религии во всем укладе общественной и культурной жизни по сравнению с V–IV вв. до н. э. С упадком эллинистических государств и началом римской агрессии, сопровождавшимися обострением социальных противоречий, обнищанием населения, массовыми порабощениями военнопленных, происходят заметные изменения и в структуре эллинистической культуры.

Вопросы для проверки знаний:

1. В чем проявлялись особенности греческой поэзии послегомеровского времени (VII–VI вв.)?
2. Назовите характерные черты эллинистического времени.
3. Опишите характерные черты культуры архаического периода.
4. Проанализируйте основные достижения древнегреческой культуры классического периода.

Литература

1. История древнего мира: Восток, Греция, Рим; Авторы: Ладынин И.А., Немировский А.А., Никишин В.О., Новиков С.В.; М.: АСТ, 2010-575 с.
2. Новиков С.В., Маныкин А.С., Дмитриева О.В. Всеобщая история. М.: АСТ, 2012-640 с.
3. История античности: учебное пособие. Второе издание. Мийманбаева Ф.Н., Жаркынбаева Р.С. Алматы: Қазақ Университеті, 2023. – 302 с.
4. Беккер К. Ф. История древнего мира: Восток. Греция. – М.: Олма-Пресс, 2001. – 447 с.

5. Персия, Греция и Западное средиземноморье ок. 525-479 гг. до н.э. / Под ред. Дж. Бордмэна и др. Пер. с англ А.В. Зайкова. – М.: Ладомир, 2011. – 1112 с. (Серия: Кембриджская история древнего мира. Т. IV).
6. Туманс Х. Рождение Афины. Афинский путь к демократии: от Гомера до Перикла (VIII – V вв. до н.э.). – СПб.: ИЦ «Гуманитарная академия», 2002. – 544 с.
7. Немировский А.И. История древнего мира: Античность. В 2 ч. М.: Владос, 2000. Ч. 1. – 447 с.; ч. 2. – 479 с.
8. Всемирная история: В 6 т. / гл. ред. А.О. Чубарьян; Ин-т всеобщ, истории РАН. – М. : Наука, 2011. – Т. 1: Древний мир / отв. ред. В.А. Головина, В.И. Уколова. – 2011. – 822 с.
9. Жаркынбаева Р.С. Влияние античных идей на развитие современной социально-политической мысли // Актуальные проблемы античного мира: материалы международной научной конференции. Алматы, 2005. – С. 111-121.
10. Мусатов А.А. Архитектура античной Греции и античного Рима: зарисовки к экзамену по всеобщей истории архитектуры: учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 144 с.